Факультет Математики и Информатики  
Департамент Информатики

**Индивидуальная работа №2**

По курсу “Культура общения”

Тема:”Конфликты”

Выполнил студент группы I1902:  
Чобану Артём

Кишинэу, 2020

**Конфликтная ситуация:**

Квентин Тарантино – известный кинорежиссёр, не стесняющийся показывать реальность такую как она есть. В его фильмах присутствует огромное количество насилия, крови, а также таких явлений как расизм. Естественно, всё это является частью сюжета, и все действия осуществляют персонажи его фильмов.

**Инцидент:**

Недовольные атмосферой в его фильмах зрители обвинили режиссёра в том, что у него в фильмах слово “**нигер**” (то самое слово на букву “н”) произносят слишком часто (да и вообще произносится).

**Субъекты конфликта:**

**Квентин Тарантино** – кинорежиссёр, обвиняемый в расизме по отношению к чернокожему населению, и в частности, Сэмюэлу Л. Джексону, гениальному чернокожему актёру, игравшего многих персонажей в фильмах Квентина Тарантино, и настолько вжившегося в роль, что он не может осознать трагичность данной ситуации.

**Недовольные зрители** – обвиняют режиссёра в том, что он неоправданно оскорбил их чувства за их же деньги, потраченные на просмотр его фильмов.

**Объект конфликта:**

**Со стороны обвиняющих** - социальная справедливость, здравый смысл, порядочность, а также уважение к окружающим, и, особенно, чернокожим.

**Со стороны Квентина Тарантино** – отстаивание прав излагать своё мнение, защита авторской мысли, а также желание показать реальность такой какой она является на самом деле, включая любые отвратительные, жестокие и ужасные действия людей.

**Цели, субъективные мотивы участников конфликта:**

**Обвиняющих** – заставить Квентина Тарантино, названного ими “белым угнетателем”, перестать использовать подобные слова и выражения в своих фильмах.

**Квентина Тарантино** – оставить всё как есть, ведь он, как автор, видит свой фильм именно таким, а также показывает то, что происходит в реальности на самом деле.

**Образ конфликтной ситуации:**

Квентин Тарантино использует неподобающие выражения в собственных фильмах, а многие зрители считают это непристойным даже не смотря на возрастной рейтинг 18+ и многочисленные предупреждения о неподобающем контенте.

**Социальная среда конфликта:**

Накалённая обстановка в обществе, сопровождающаяся даже крупными протестами и беспорядками с лозунгами “Black lives matter” в нескольких странах, наикрупнейшим очагом которых являются Соединённые Штаты Америки. Сегрегация слоёв населения, конфликты между расовыми и этническими группами.

**Границы конфликта:**

Общество кинолюбителей, а так же многих людей, которые связаны с кино.

**Виды конфликта:**

* **В зависимости от способа разрешения:**

Компромиссный

* **В зависимости от природы возникновения конфликта:**

Социальный

* **В зависимости от направления воздействия:**

Горизонтальный

* **В зависимости от наличия объекта конфликта:**

Обьектный

* **В зависимости от количества участников конфликта:**

Конфликт между личностью и группой

* **По содержанию:**

Реалистический

* **В зависимости от результатов:**

Дисфункциональный т.к. конфликт закончился безрезультатно.

**Формула конфликта:**

Первая формула:

КС + И = К

**Карта конфликта:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Первый оппонент:**  Квентин Тарантино | | | |
| **Интересы(потребности):**   * Избежать любых последствий конфликта, оставить всё как есть. Игнорировать любые заявления. | | **Опасения:**   * Ухудшение репутации режиссёра. | |
| **Требования ко второму оппоненту:**   * Прекратить свои заявления, остановиться | | | |
|  | **Предмет конфликта:**  Обвинение в неподобающем лексиконе в собственых фильмах | |  |
|  |  |
| **Требования к первому оппоненту:**   * Прекращение использования неподобающего лексикона в дальнейшем творчестве режиссёра | | | |
| **Интересы(потребности):**   * Предотвратить появление подобных диалогов в предстоящем творчестве режиссёра | | **Опасения:**   * Проиграть в споре, и внезапно оказать влияние на режиссёра | |
| **Второй оппонент:**  Возмущённые и оскорблённые зрители | | | |

**Стратегии и тактики поведения оппонентов в конфликте:**

Квентин Тарантино предпочитает не делать никаких заявлений в конфликте.

Недовольные зрители стараются сделать как можно больше обвинений в сторону режиссёра для того, чтобы его спровоцировать, а так же добиться изменений в его творчестве.

**Динамика конфликта:**

**Предконфликт:**

Выпуск нескольких фильмов с неподобающими и провокационными диалогами

**Сам конфликт:**

Обвинения в сторону Квентина Тарантино

**Постконфликтный период:**

Прекращение обвинений, из-за того, что режиссёр игнорировал их, и они ни к чему не привели

Конфликт решился в пользу кинорежиссёра.

**Выводы и рекомендации по урегулированию данного конфликта.**Данный конфликт завершился сам собой, благодаря тому, что Квентин Тарантино игнорировал любые заявления и высказывания недовольных зрителей. Он, как человек творчества, имеет право на то, чтобы его творение было таким как он считает нужным, ведь он высказывает свои мысли через собственные фильмы. К тому же, фильмы помечаются рейтингом 18+ и предупреждают кинозрителя о провокационном содержании. Зритель знает заранее, что в фильме будет то, что может ему не понравиться, и может просто не смотреть фильм.